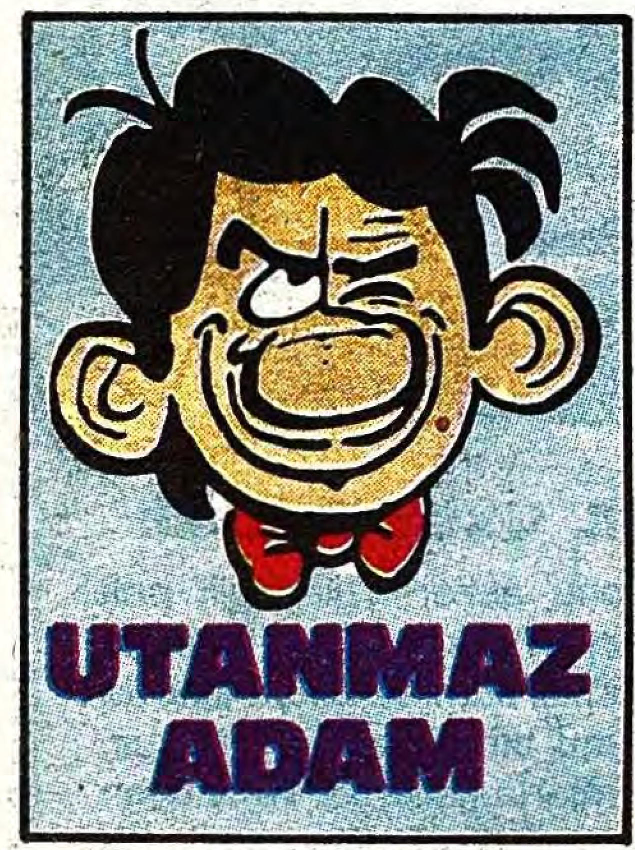


Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

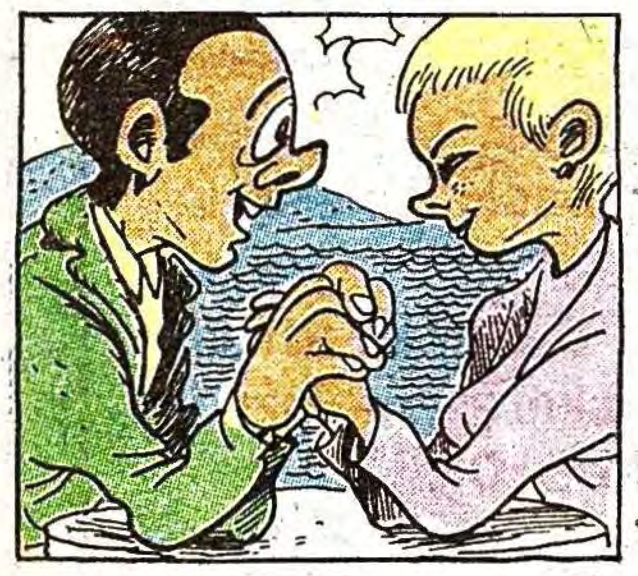
Fiyatı:
3000 LİRA
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 155
16 Nisan 1992

KAYHAN VE GÜRCAN'DAN
ÖYLE YA DA BÖYLE

SONER GÜNDAY'DAN
MAVİ MERDİVEN

ŞEVKET VE ÖZGÜR'DEN
STEP DANSÇISI

TURGAY TÜYSÜZ'DEN
MOMİ

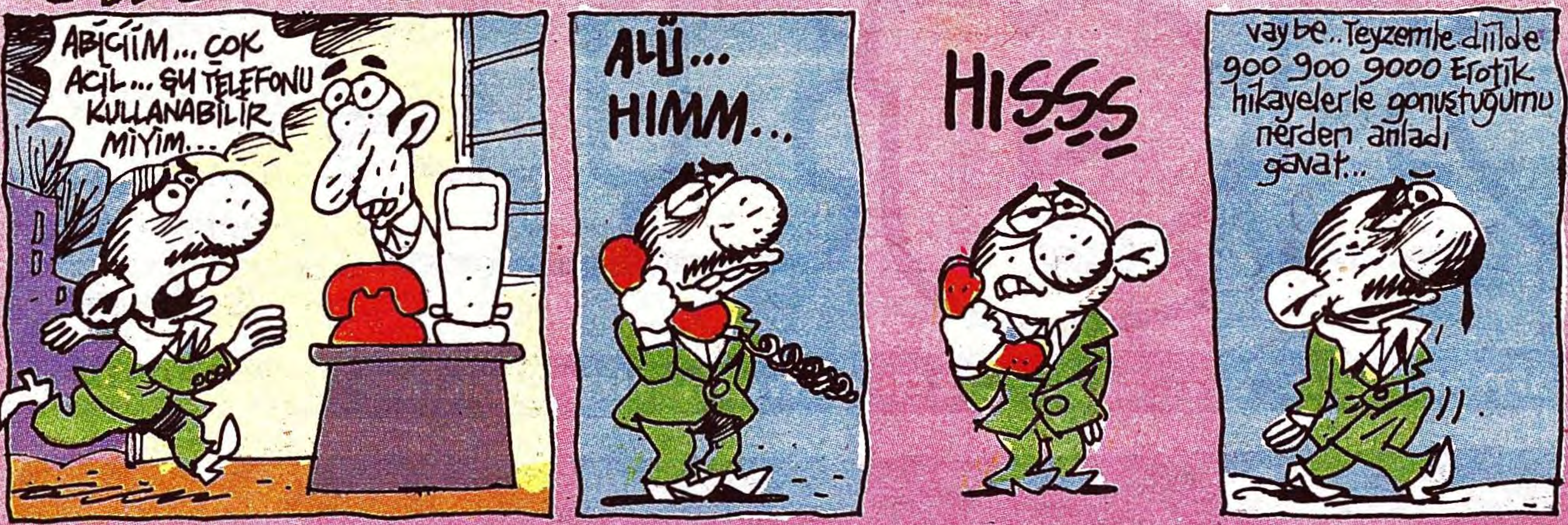


ERDOĞAN VE ZAFER'DEN
AŞKIMIN IZDIRABI

YAVUZ TARAN'DAN
GÖLE HÜÜCUM

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

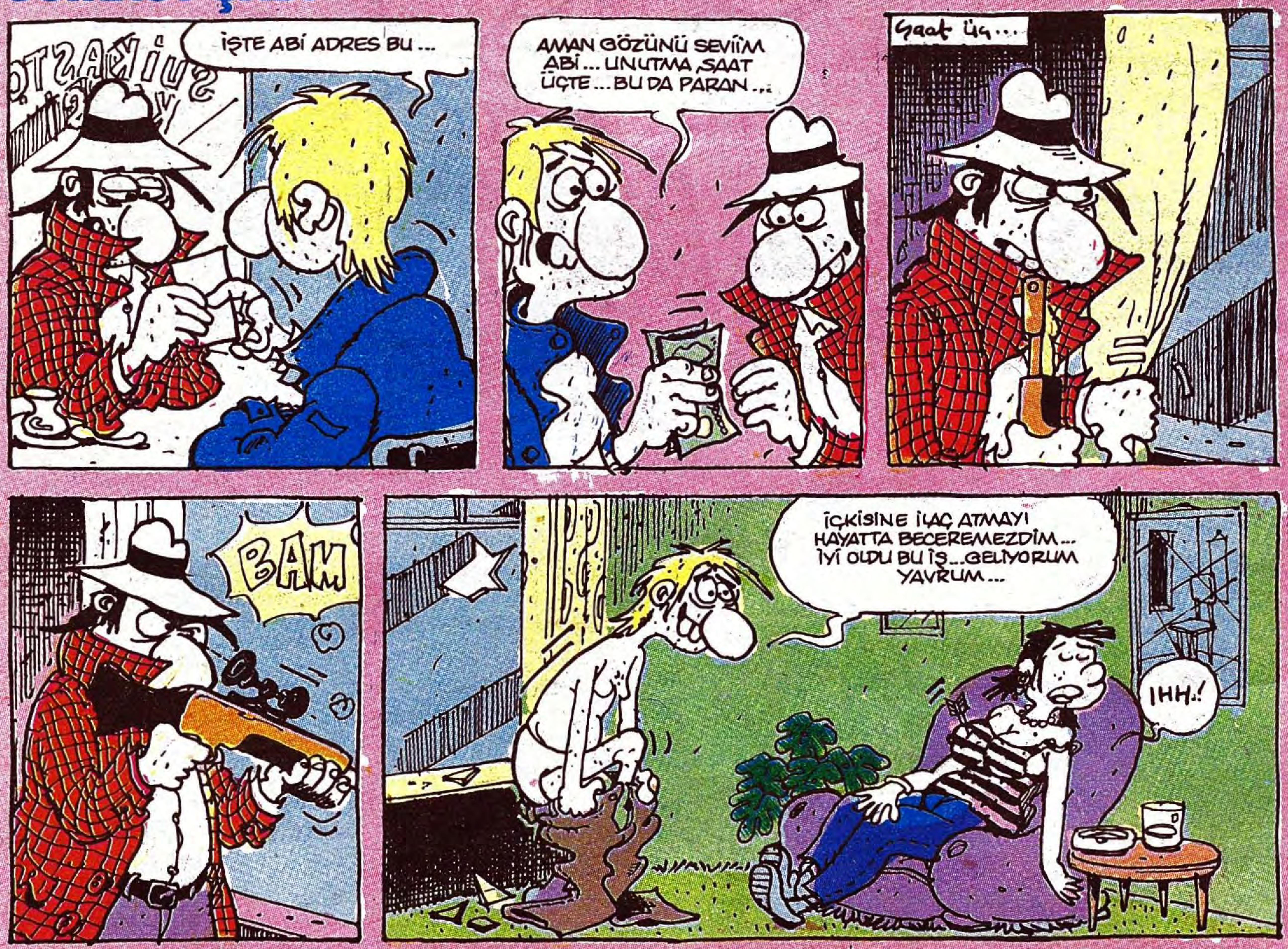


Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL



Dıgıl

MEKTUPLAR

SEVGİLİ DIGIL OKUYUCULARI:

Haftalardır tek konu askerlik ile ilgili pek çoğu ilginçti. Bazıları askere bayanların da alınmasını istiyor. Kimisi sümme, haşa töbede ulan diyor. Ama şunu bir türlü diyemiyoruz. Askerlik köklü reformlarla kalkmalı ve isteyen profesyonelce yapmalı. Ben aslında tek bir kişiye yanıt vermek istiyorum. Afyonlu lise son sınıf öğrencisi milliyetçi genç arkadaşa...

Bak kardeşim bu yurdu en az senin kadar bizler de seviyoruz. Ve bunun için askerlik kısalsın istiyoruz. Böylece daha küçük bir ordu ve teknik donanımı yüksek teknoloji içeren, hareket kabiliyeti çok üstün bir orduya sahip olmak hepimizin özlemi. Bu da zorunlu askerlik ile çözümlenemez. Profesyonel askerle daha da caydırıcı gücü yüksek olur.

Liselerde tarih derslerinin az olduğu kanısındasın. O derste Osmanlı ordu yapısından bahseder. Ve şunu iyi bil ki ordu tamamen profesyonel askerlerden oluşuyordu. Eğer Kemal Tahir'in Devlet Ana romanını okursan Osm. devleti yapısını çok iyi görürsün. O zaman neden profesyonel askerlik diye tutturduğumuzu anlarsın.

Hem askerlik düşse sanki sadece pis gominstler yararlanacak. Oysa sen Lüngen ile devrimciyi karıştırmışsın. O senin bahsettiğin bar kuşları (lünpen) zaten bir yolunu bulup askerlik yapmıyor. (Bugün pek çok burjuva bebesi Kıbrıs'ta ya da İngiltere'de çalışıyor gösterilip bedelli askerlik yapıyorlar).

Seni anlıyorum herkes askerlik yapsın ve eşitlik olsun istiyorsun. Kardeşim gözünden at artık şu at gözlüklerini. İyice anla sen ve senin kardeşlerin böylelikle daha az kandırılacağız. Zorunlu askerlik bir eşitlik göstergesi değildir. Zorunlu askere gitme kahramanlık değildir. Bir enayiliktir. (I'm Enayi and I don't love being enayi). Ben enayi idim. Sizler bu enayilikten kurtulun.

Bu arada kanun çıktı. Fakat öyle bir kanun ki bir türlü uygulanamıyor. Nedeni belirsiz... BABA halk ile dalga geçiyor. Eee halk boş mu duruyor. Yanıt veriyor. Eğer tecil ettirme olanağın varsa sende ettir ve sonuna kadar kullan. Aferin lan benim Aslan torunlarım.

Son olarak tüm Türkiye halklarının NEWROZ'unu kutluyorum. İlk yazıtımdan Kürt halkına karşı olduğum imajı ortaya çıkabilir. Ben sadece PKK'nın şövenist tavrını kınıyorum. Onun için Yunus'un bir sözü ile bitirmek istiyorum.

"Dünya benim rızkımdır,
Halkları kardeşimdir"

Barış dolu bir dünya için hoşçakalın.

S.P.

DIGIL 3000 TL

Derginiz **DIGIL** maalesef bundan böyle 3000 TL. sürekli artan baskı giderlerinden dolayı 1000 TL. fiyat artışı yaptık. Bu fiyat artışını hoş görüyle karşılamanızı diliyoruz. **DIGIL DIGIL...**

Dıgıl
Yıl: 3 Sayı: 155
16 Nisan 1992 Perşembe

Basıldığı Yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Her gece BARDA

ÇİÇEK BAR

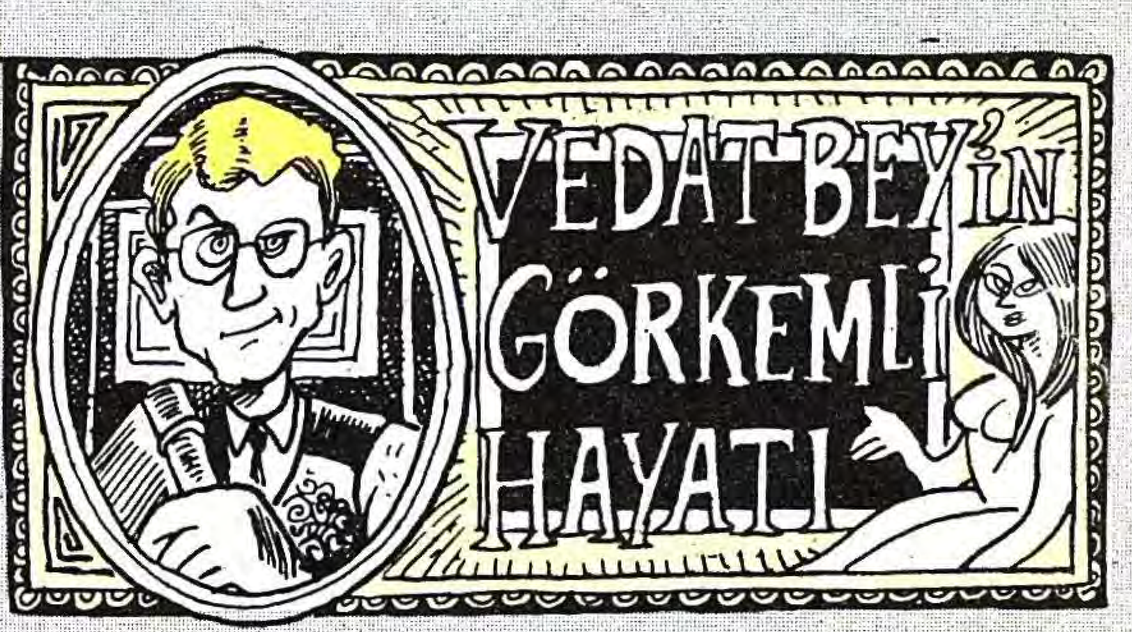
● MURTAZA GÜRKAN

Merhaba okuyucu kesimi... Merhaba yığınlar... Merhaba kitle psikolojisi... Merhaba telli turnam... Yolu barlardan geçen herkesle, bir gün mutlaka buluşacağız...

Bu satırların yazarı geçen hafta sonunda bilumum sanatçıların (özellikle sinemacıların) uğrak yeri çiçek bar'daydı... Tabii yalnız değildim... Sayfa düzenini her zaman takdir ettiğim insan, yazı işlerinden Alattin'de benle birlikteydi... Çok ilginç şeyler yaşadık... Kulisin, haberin en kralı bende... Eskiden Satar 1,2 vardı, şimdi ben varım...

Çiçek Bar'dan içeri girdiğimizde gözlerimiz ilk olarak ölü komedyen pardon ünlü komedyen Kemal Sunal'ı aradı... Aynı yerindeydi, ayaktaydı, viski içiyordu, Satar 1,2 televizyonundan bir yetkili de, Kemal'e leblebi kavuruyordu... Kemal + viski + leblebi... İşte son günlerin Kemal Sunal'ı... Her gece barda... Aynı zamanda Satar'da... Satar 1,2 televizyonunda, haftada 4-5 filmi oynayan Kemal barda içerken filmleri kaçırmamak için bar'a televizyon koydurmuş, hem içiyor, hem seyrediyor... İyi güzel de, aynı anda Show TV'de ya da birinci kanalda da, Kemal'in başka filmi olunca işler karışıyor... Kemal başlıyor, kanaldan kanala atlamaya... Bir o kanal, bir öteki kanal... Barın sahibi Arif "bu yüzden iki kumanda aleti bozuldu... Aynı anda üç filmini seyretmek isterse böyle olur... Kafa da kıyak, bir şey söylesen darılır" diyor... Biz yanından ayrılırken Kemal Sunal "şu filmlere bak be... Hieeeyt!..." "Gizli yüz" filmiyle yurt içi ve yurt dışında ödül rekoru kıran ünlü yönetmen Ömer Kavurma, içlerinde Hale Soygazi ve Aytaç Arman'ın da bulunduğu bir grupla sinemayı ve içinde bulunduğu kriz dönemini tartışıyorlardı... Biraz kulak verdik... Ömer Kavurma "ben filmi çektikten sonra seyretmekten, ödülü aldıktan sonra törene gitmekten, filmim hakkında sorulan sorulara yanıt vermekten, papaz erik yemekten ve açık havada pastanede, dondurmalı kestane yeyip, dersanede milyonlarca lira kurs ücreti verenlerden sıkılırım" diyordu... Hale Soygazi ise sıkılganlığın dışa vurumunun erkekte olsun, kadında olsun kimlik çelişkisi olduğunu, bunun asla kimlik çatışması olarak kabul edilemeyeceğini söylüyordu... Aytaç Arman sık sık kadeh kaldırarak, çelişki ile çatışmanın ayrımında olan insanların, yeni sinemayı oluşturacağını, soruna bu açıdan bakıldığında, üzümün üzüme baka baka kararacağında ısrar ediyordu...

Konuşanlar, gülüşenler, içenler, fıstık gibi kadınları görünce kendinden geçenler... Yerimiz bu kadar... (Yönetmen işaret ediyor)... Artık duyduklarımızın, gördüklerimizin, yaşadıklarımızın kalanlarını haftaya anlatacağız sevgili okurlar... Özellikle bir macera yaşadım kiii... Neyse... Haftaya yine bu barda... Beni okumaya devam edin sevenlerim...



Özet: Vedat Bey, iki sefil ve alçak herifin tuzağına düşmüştür. Evet, zor durumdadır fakat görkemi yerli yerindedir.

Vedat Bey'i sımsıkı bağlayan iki alçak bir kahramanı zor duruma düşürmenin haince keyfiyle çirkin kahkahalar atarlar. Bir tanesi kirli sakalına döke döke rom içerken, diğeri elindeki kuştüyünü küstahça Vedat Bey'in biçimli suratında gezdirir. Vedat Bey gıdıklanır ama belli etmez. O, giderek kararan havayı düşünmektedir. İçinden **"Bu iblislerin elinden muhakkak kurtulmalı ve eve gidip sevgili akşam sefalerimi sulamalıyım"** der. Aziz İstanbul şehrinin gizemli ve üvey semti Cihangir'de **"Vedat Bey zor duruma düştüğü anlarda gözbebekleri grileşir ve o ana kadar kimsenin aklına gelmemiş, o andan sonra da kimsenin aklına gelmeyecek fikirler aklından birbiri ardına geçer. O, bunlardan en beğendiğini bir salise bile duraksamadan uygulamaya koyar"** derler.

Ancak herifler en çarpık ağızları ve en bet ses tonlarıyla Vedat Bey'le konuşmaya başlarlar. Aralarında şu diyalog geçer:

I. Alçak: Aha aha haa... Muhteşemmiş!.. Mükemmelmiş!.. Hani n'oldu görkemine lord bey?..

II. Alçak: Yıllarca insanları **"Görkemliyim"** diye kandırdın... Aslında bi hiçsin sen... Sahtekâr!.. Sonunda elimizdesin. Centilmenliğin canımızı sıkıyor. Seni perişan edeceğiz.

Vedat Bey: İnsan, gerçek bir insansa eğer, sonradan pişman olacağı sözler söylememeli...

II. Alçak: Sus!.. Sanki filozofmuş gibi ağır ağır konuşup anlamlı laflar ederek herkesin kafasını bulandırdın. Bizi insanların yanında küçük durumlara düşürdün. Gerçekte bir kahraman değilsin sen. Değilsin!..

I. Alçak: Evet!.. Ve bunu sen de kabul edeceksin... Bağır yalancı herif... **"Ben bir kahraman değilim"** diye bağır... Hadi...

Vedat Bey: Asla!..

I. Alçak: Asla ha!.. Lord bey, kahramanlığını inkara yanaşmıyor!.. Aha haahaa... Şimdi şu rom şişesini kafanda kırarım senin... Bağır!..

Vedat Bey: Yüksek sesle konuşmak adetim değildir... Tüm hayatımda sadece bir kez bağırdım...

II. Alçak: Ne zaman?.. Niçin?..

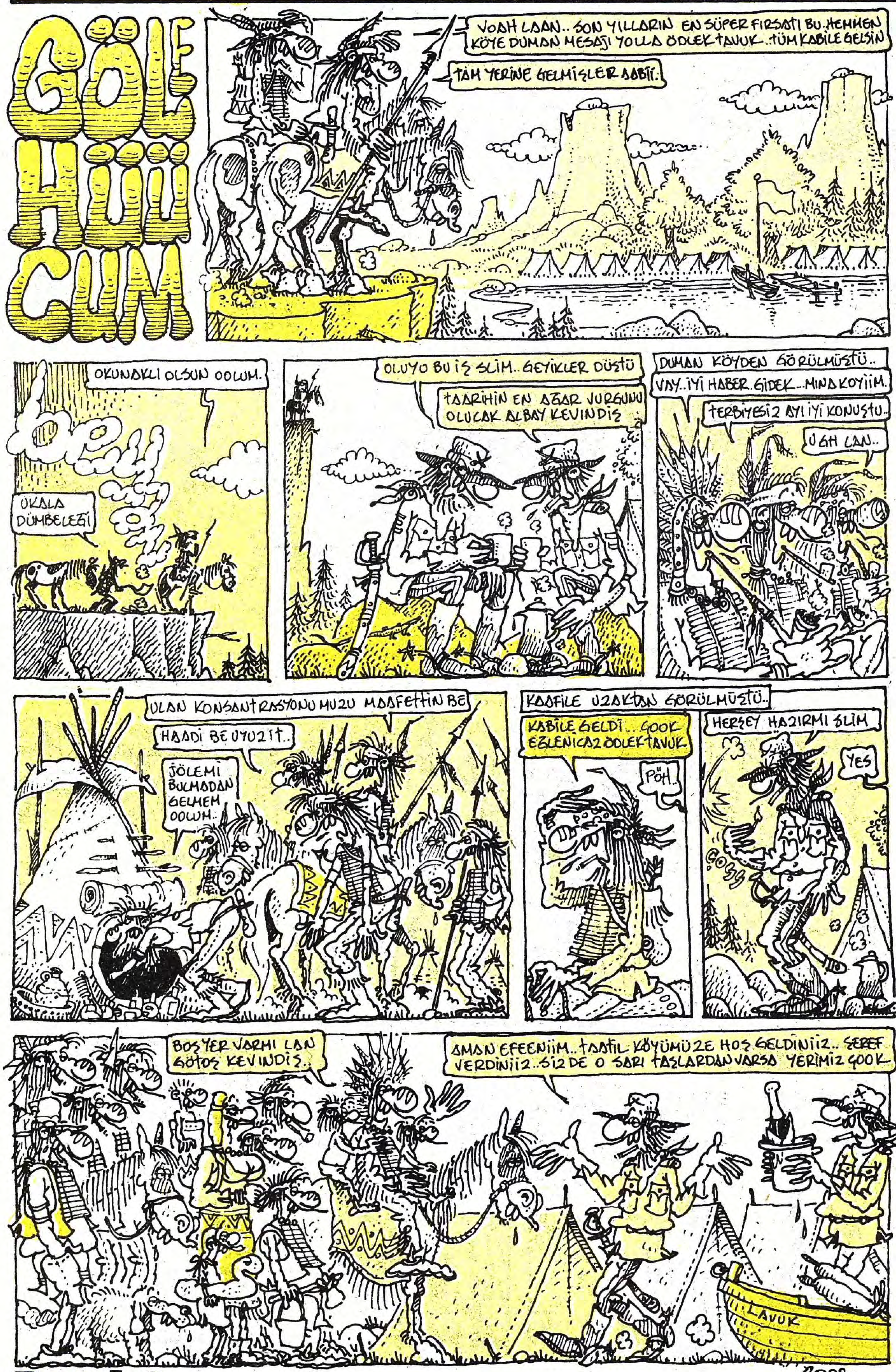
Vedat Bey: 8 yaşımdayken... Bir matematik problemini çözemediğim için...

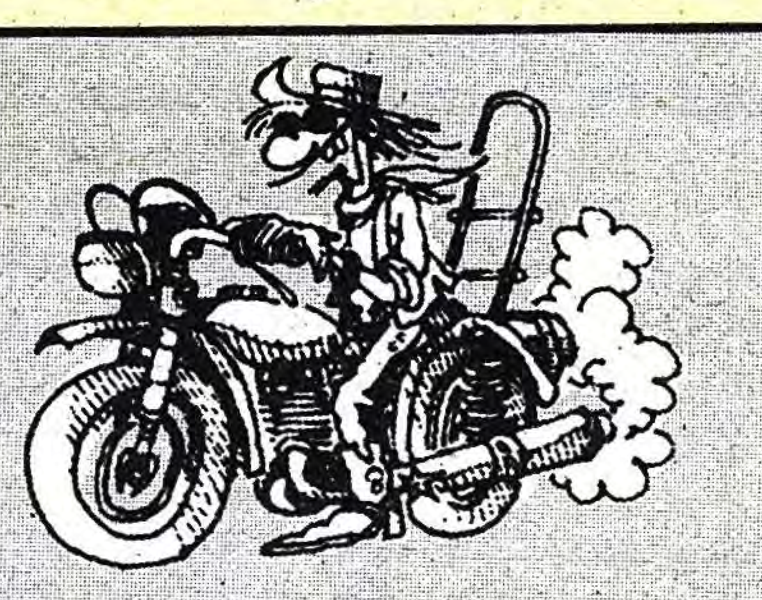
I. Alçak: Şimdi de bağır köpek... Yoksa... Ahhhahhh... Yoksaaa...

STEP DANSÇISI...

YAZAN: ÖZGÜR ÇİZEN:

YEDİNCİ VİTES





TAM GAZ GİDERKEN

- Futbol afra tafrasının doruklarında bırakın hevesini alsın... "Goool" sesi veren stad adı altındaki hoperlörün elektronik parçaları işte seyirci, futbolcu hakem v.s. top mu?... O da jeneratör...
- Naftalin operasyonu... Kazaklar yünlüler, kızılderililerin savaş baltası gömme tripleri gibi itina ile paketlenip evin ücraa derinliklerne gömülüyo... Kış anılarını nasıl bilirdiniz?...
- Ö.S.S. sınavları tüm acımasızlığı ile böğrünüze cort diye giricek. Panikleme aç kaleminin ucunu... (a) mı, (b) mi (c) mi akapunktur noktasına batır cevapların.

O EVE KIZ GELMEZ

- Bi saatten soora at hırsızı bi personel eve çay, çiş, bira ve geyik amaçlı doluşuyosa...
- Kasetler alfabetik ya da, demodelik sırasıyla arşivlenmemişse.
- Evde çok iyi gitar çalar söylerim iddiası fikrinden geceler yatabilmiir, ya da patika yollara çıkabilmiir bi mandingo varsa...
- Kütüpanede en az iki "leo buscaglid" kitabı yoksa...
- Kültablalarının dip asfaltı yarım santimi zorluyosa.

Bİ TÜRLÜ ANLIYAMAM GİDER

- Üç bin liralık donu, tişortu, çorabı yüz bin liralık deterjanlarla, on bin liralık elektrik yakıp, beş milyonluk otomatik makinalarla yıkayıp, beşyüzbinlik çamaşır asma aparatına asıp kurutup milyonluk ütüyle saatlerce ezerekten ütüleyip istiflemeyi...
- Marketin üstünde oturup, on milyonluk buzdolabı kullanmayı...

UNUT BU LAFLARI

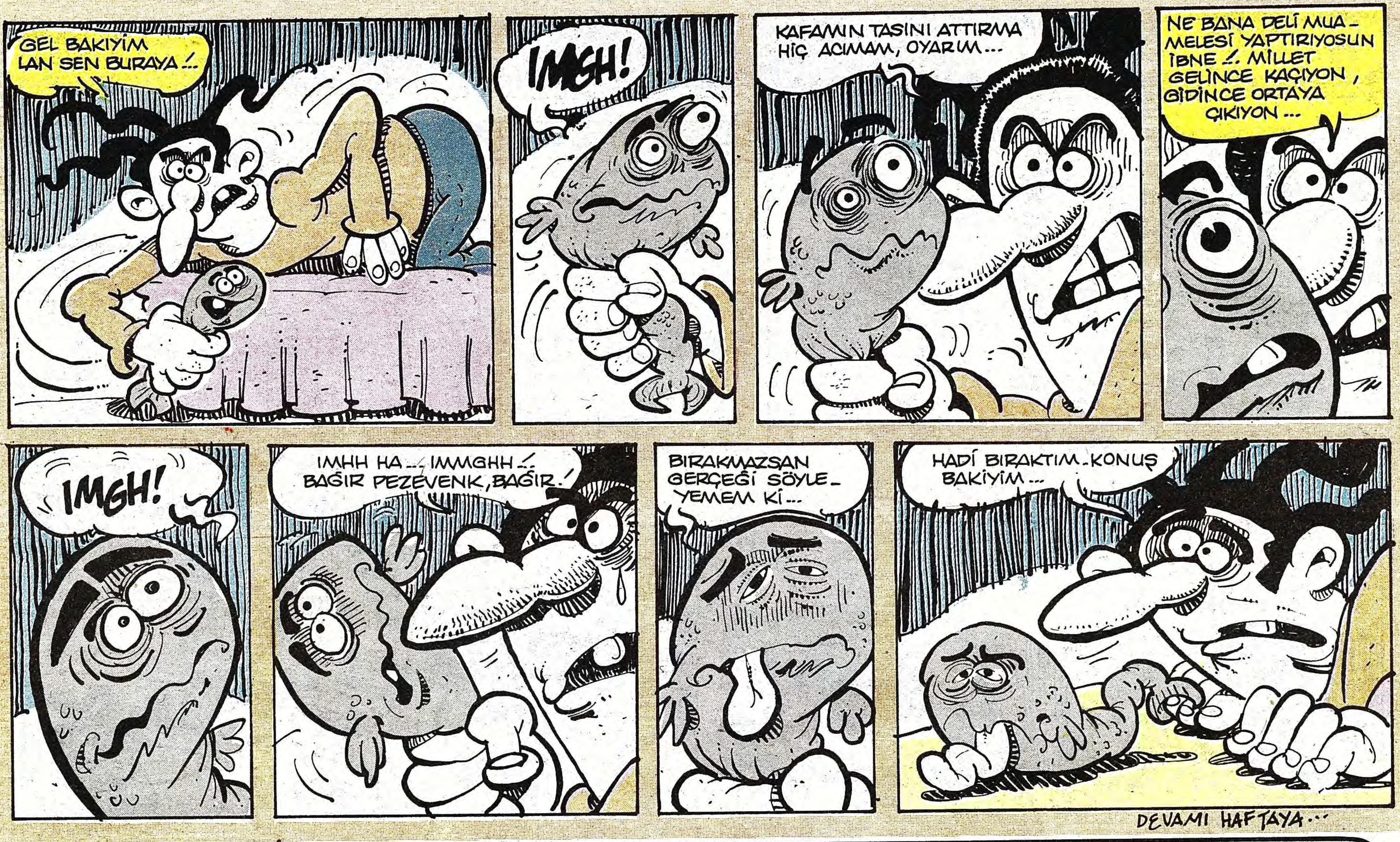
- Hangi rüzgar attı bööle...
- Yüzünü gören cennetlik yaa...
- Bi lokma bi hırka...
- Bizi izlemeye devam edin...
- Aalemin enayisi ben miyim...

DELİSİN

- Çok fazla "bilmem" demeye başladıysan...
- Kıza sarılma aanında tereddütten baygın düşüyosan...
- Okeyde taş araklarken belli ediyosan...
- Senin için mühim olan ruh güzelliğiyse.
- Öve öve bitiremiyosan...
- Ziyaretinin sebebi varsa...
- Tuttuğun takımdan biz, öbürlerine siz hitabında bulunuyosan.
- Ali Esin'i büyücü sanıyosan.
- Deprem paranoyan çevreyi tribe sokucak boyutlardaysa.
- Dokunmadan tahriklenemiyosan.

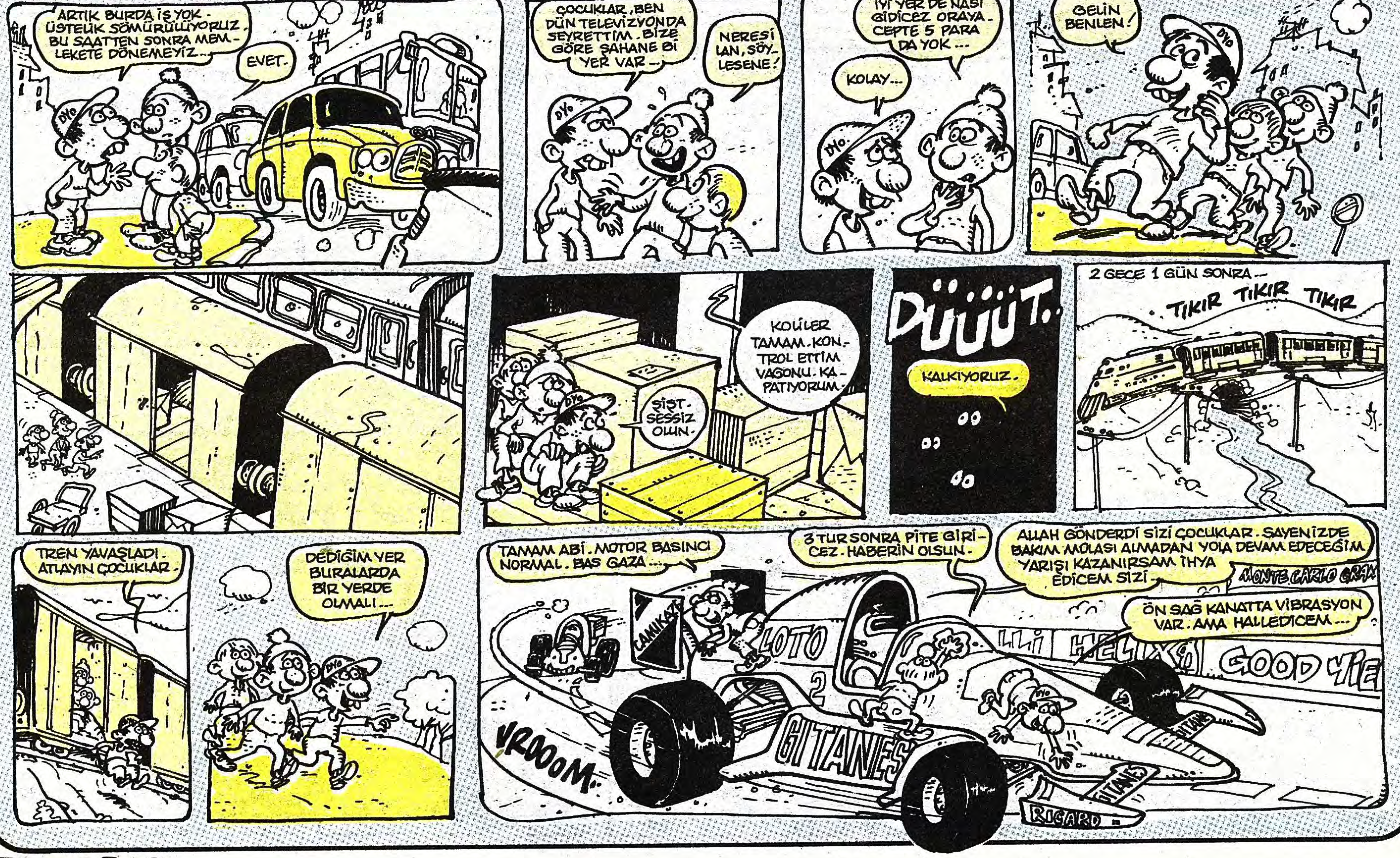
ÖZET

Yusuf Sedef'e aşık olmuştur. Bir gün otobüs durağında ona aşkını ilan eder ama Sedef ilgilenmez. O gün Yusuf aynı evde yaşadığı arkadaşlarıyla tartışır, bir meyhaneye gider ve orda **Bilge bir balıkla** tanışır. Balık ona yardım edeceğine söz verir, ama sonra alay eder. Yusuf sinirlenip meyhaneden ayrılır, eve gelir, balık da gizlice Yusuf'la birlikte eve gelmiştir.



OTOYOL ŞÖVALYELERİ!..

● MURAT ALPAY



GAARK!...

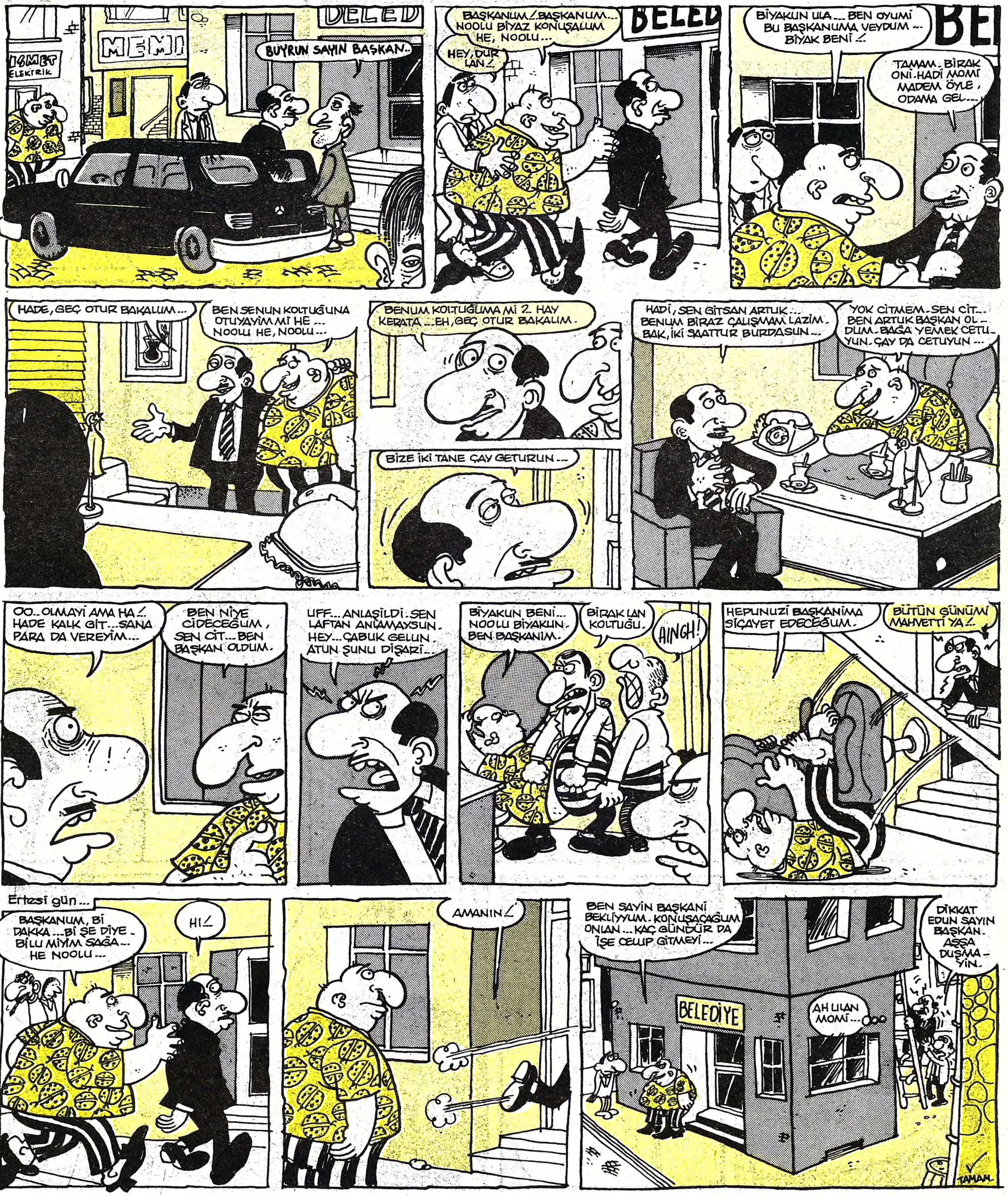
● CENGİZ ÜSTÜN

İZ PEŞİNDE

KENAN YARAR

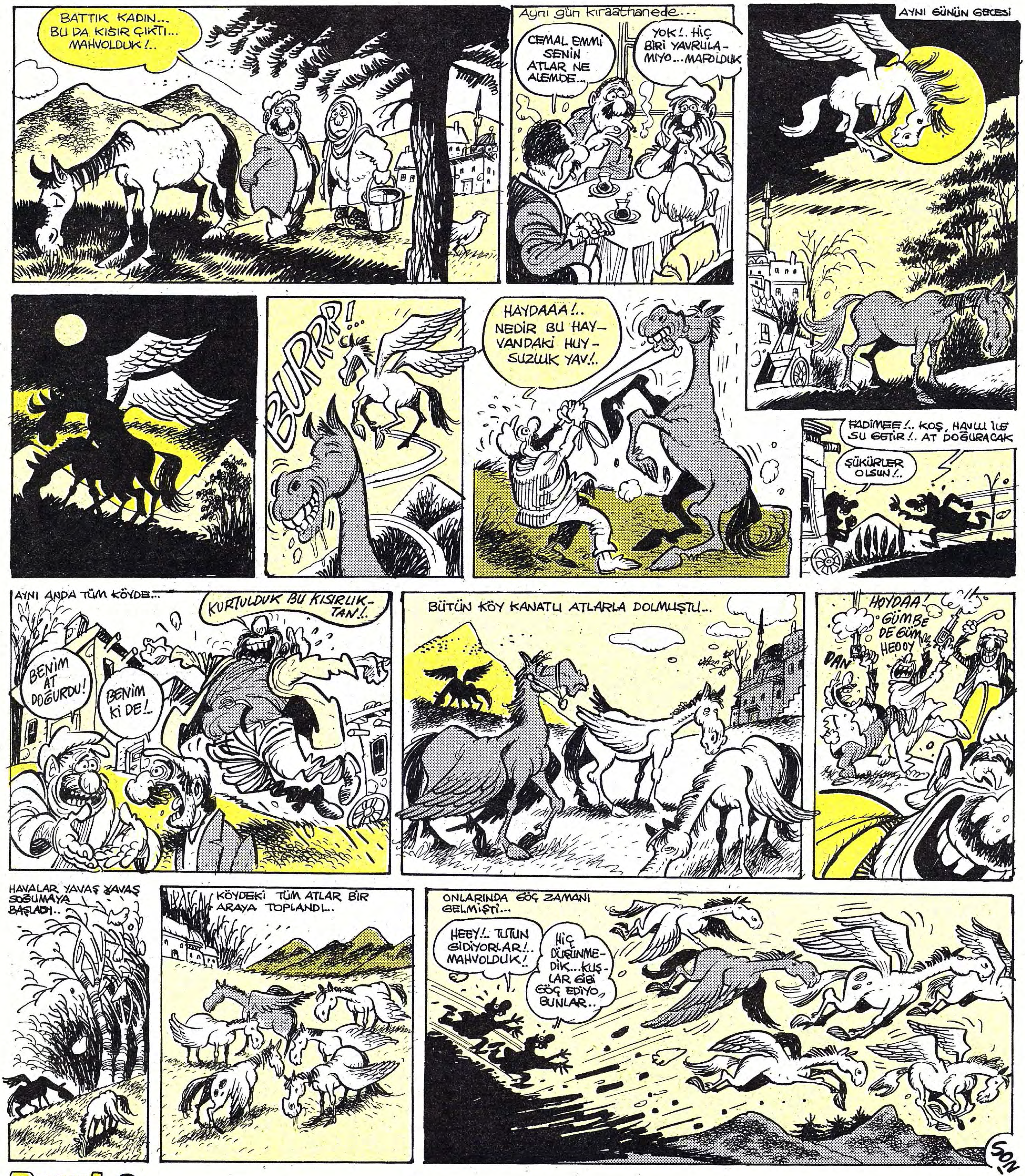
Memi ... CELDİ DA CİTMEDİ

● TURGAY TÜYSÜZ



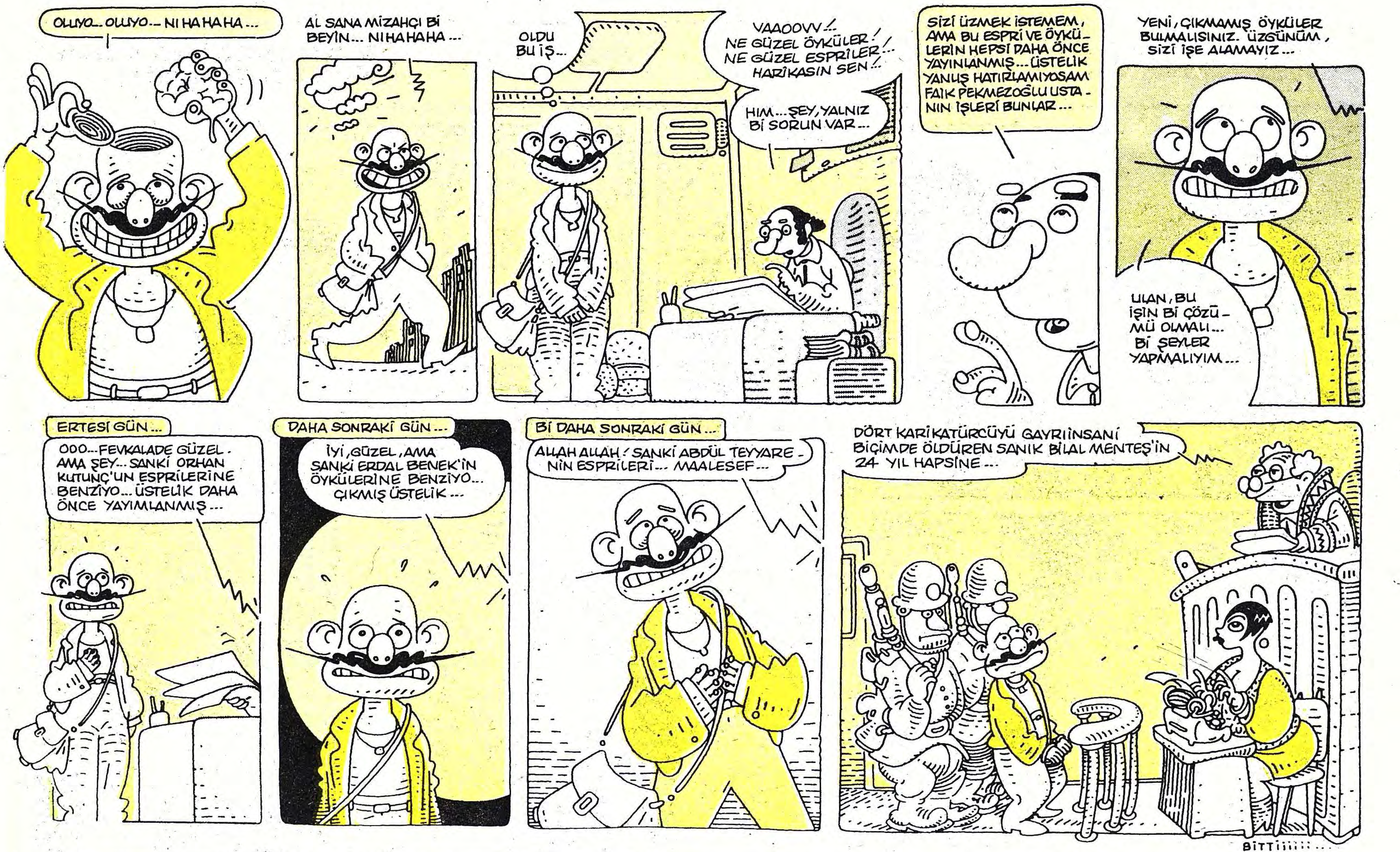
ÖYLE YA DA BÖYLE

● YAZAN: KAYHAN ERKAN
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

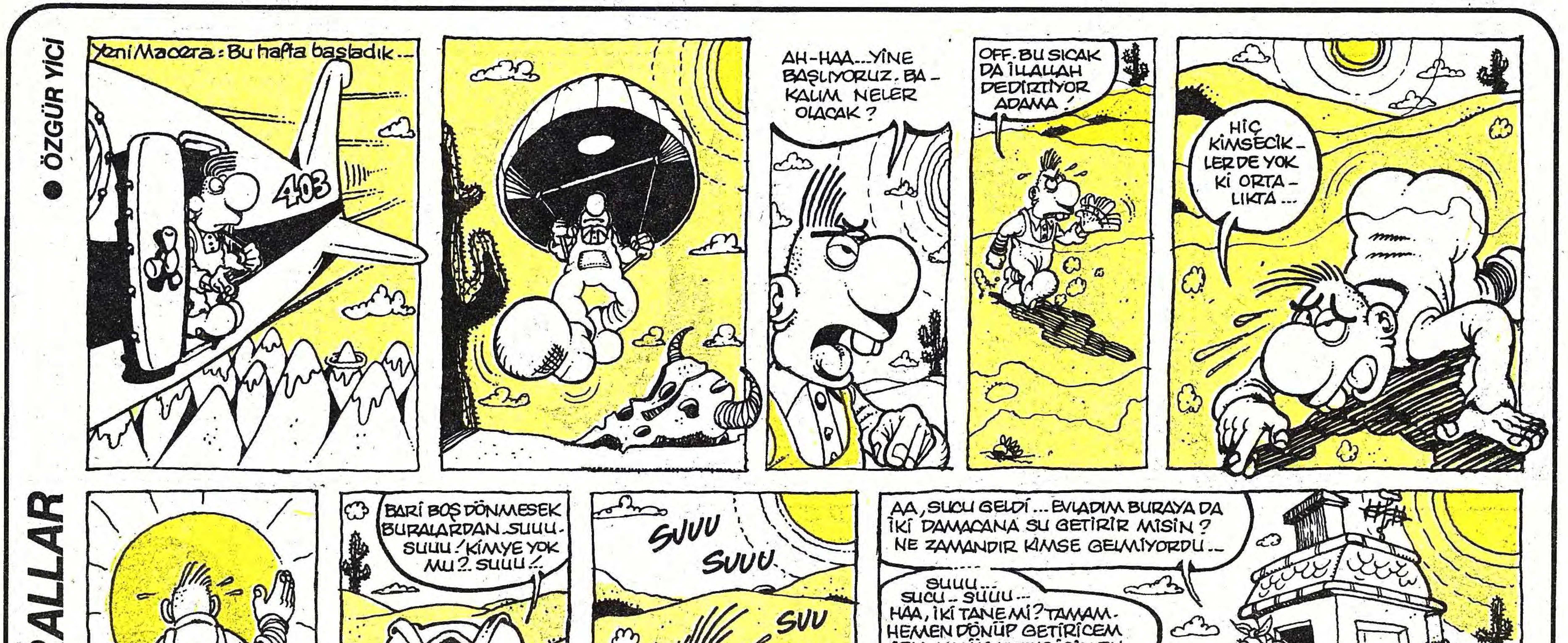


AHMET

MERMER'İ DELEN ADAM



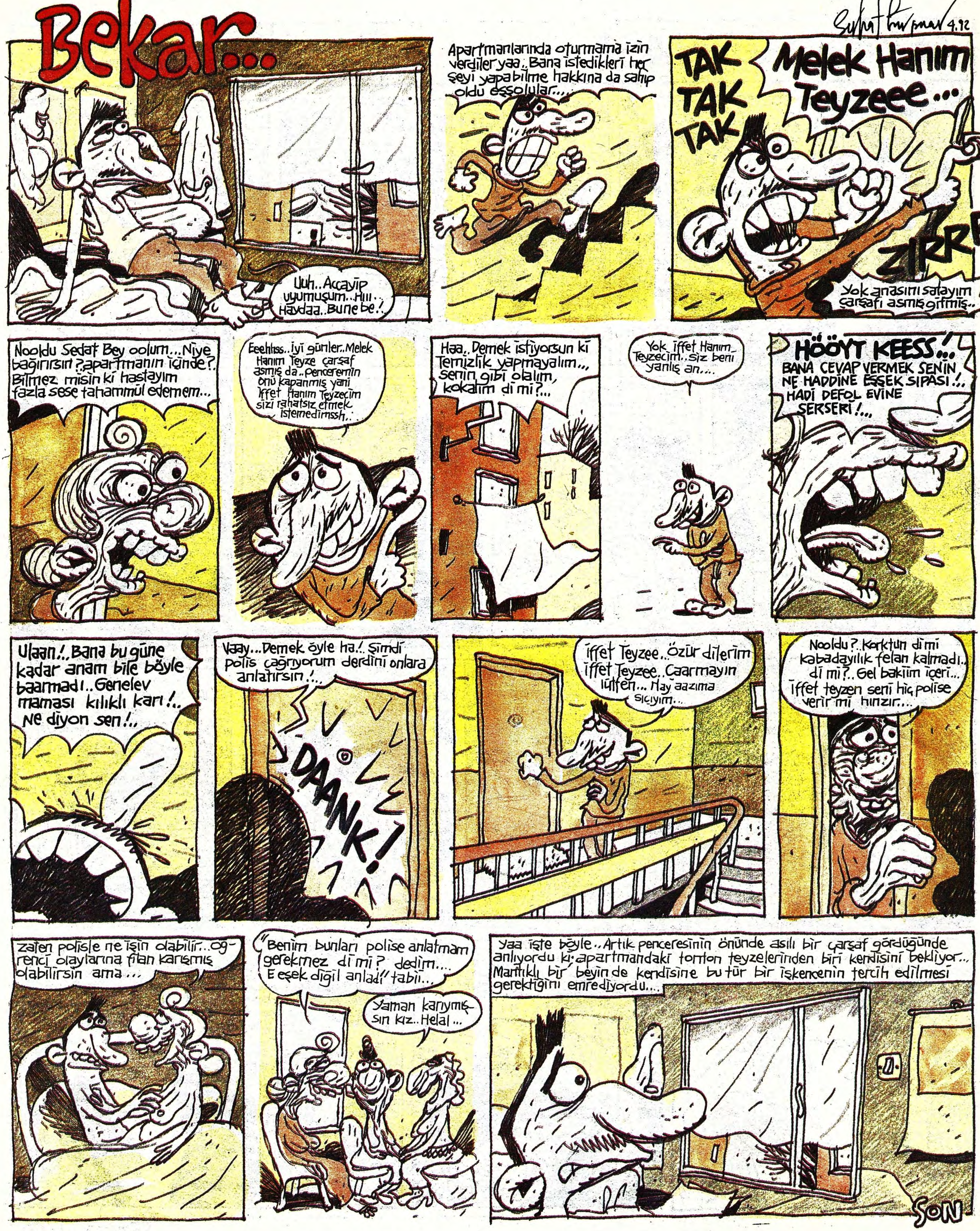
OLUYO... OLUYO... NI HAHAHA...
AL SANA MİZAHÇI Bİ BEYİN... NIHAHAHA...
OLDU BU İŞ...
VAAOOVV..! NE GÜZEL ÖYKÜLER! NE GÜZEL ESPRİLER...! HARİKASIN SEN..!
HIM... ŞEY, YALNIZ Bİ SORUN VAR...
SİZİ ÜZMEK İSTEMEM, AMA BU ESPRİ VE ÖYKÜLERİN HEPSİ DAHA ÖNCE YAYINLANMIŞ... ÜSTELİK YANUŞ HATIRLAMIYOSAM FAİK PEKMEZOĞLU USTANIN İŞLERİ BUNLAR...
YENİ, ÇIKMAMIŞ ÖYKÜLER BULMALISINIZ. ÜZGÜNÜM, SİZİ İŞE ALAMAYIZ...
ULAN, BU İŞİN Bİ ÇÖZÜMÜ OLMALI... Bİ ŞEYLER YAPMALIYIM...
ERTESİ GÜN...
OOO... FEVKALADE GÜZEL. AMA ŞEY... SANKİ ORHAN KUTUNÇ'UN ESPRİLERİNE BENZİYO... ÜSTELİK DAHA ÖNCE YAYIMLANMIŞ...
DAHA SONRAKİ GÜN...
İYİ, GÜZEL, AMA SANKİ ERDAL BENEK'İN ÖYKÜLERİNE BENZİYO... ÇIKMIŞ ÜSTELİK...
Bİ DAHA SONRAKİ GÜN...
ALLAH ALLAH! SANKİ ABDÜL TEYYARENİN ESPRİLERİ... MAALESEF...
DÖRT KARİKATÜRCÜYÜ GAYRIİNSANİ BİÇİMDE ÖLDÜREN SANIK BİLAL MENTEŞ'İN 24 YIL HAPSİNE...
BİTTİ!!!!!...



ÖZGÜR YİCİ
ÇİNGENE KRALLAR
Yeni Macera: Bu hafta başladık...
403
AH-HAA... YİNE BAŞLIYORUZ. BAKALIM NELER OLACAK?
OFF. BU SICAK DA İLLALLAH DEDİRTİYOR ADAMA!
HİÇ KİMSECİKLER DE YOK Kİ ORTALIKTA...
SUUU
BARİ BOŞ DÖNMESEK BURALARDAN. SUUU. SUUU! KİMSE YOK MU?. SUUU..!
SUUU
SUUU
SUU
SUUU
AA, SUCU GELDİ... BULADIM BURAYA DA İKİ DAMACANA SU GETİRİR MİSİN? NE ZAMANDIR KİMSE GELMİYORDU...
SUUU... SUCU... SUUU... HAA, İKİ TANE Mİ? TAMAM. HEMEN DÖNÜP GETİRİCEM ABLA. LAN ÜÇ KURUŞ İÇİN BU SUCULUK İŞİ ÇEKİLMEZ. BIRAKICAM VALLA... ŞİMDİ GİT Bİ DE SU GETİR...
YELİZ VE YELDAYA Ö.S.S SINAVINDA BAŞARILAR... SON

AŞKIMIN IZDIRABI!..

● YAZAN: ERDOĞAN OĞULTEKİN
● ÇİZEN: ZAFER TEMOÇİN


Bekar...
Sefat Pınarpınar 4.92
Uuh.. Accayip uyumuşum.. Hııı.. Haydaa.. Bu ne be.!..
Apartmanlarında oturmama izin verdiler yaa.. Bana istedikleri her şeyi yapabilme hakkına da sahip oldu eşşolular....
TAK TAK TAK
Melek Hanım Teyzeee...
ZIRRR
Yok anasını satayım çarşafı asmış girmiş..
Nooldu Sedat Bey oolum... Niye bağırırsın? apartmanın içinde?. Bilmez misin ki hastayım fazla sese tahammül edemem...
Eeehhss.. iyi günler.. Melek Hanım Teyze çarşaf asmış da.. penceremin önü kapanmış yani İffet Hanım Teyzecim sizi rahatsız etmek istemedimssh..
Haa.. Demek istiyorsun ki Temizlik yapmayalım.., senin gibi olalım, kokalım di mi?...
Yok İffet Hanım Teyzecim.. siz beni yanlış an....
HÖÖYT KEESS!..
BANA CEVAP VERMEK SENİN NE HADDİNE EŞŞEK SIPASI!.. HADİ DEFOL EVİNE SERSERİ!...
Ulaan!.. Bana bu güne kadar anam bile böyle baarmadı.. Genelev maması kılıklı karı!.. Ne diyon sen!..
Vaay... Demek öyle ha!.. Şimdi polis çağrıyorum derdini onlara anlatırsın!..
DAANK!
İffet Teyzee.. Özür dilerim İffet Teyzee.. Caarmayın lütfen... Hay aazıma sıçıyım...
Nooldu?.. Korktun di mi kabadayılık felan kalmadı.. di mi?.. Gel bakiim içeri... İffet teyzen seni hiç polise verir mi hınzır....
zaten polisle ne işin olabilir... ogrenci olaylarına filan karışmış olabilirsin ama...
"Benim bunları polise anlatmam gerekmez di mi? dedim.... Eşek digil anladı" tabii...
Yaman karıymışsın kız.. Helal...
Yaa işte böyle.. Artık penceresinin önünde asılı bir çarşaf gördüğünde anlıyordu ki apartmandaki tonton teyzelerinden biri kendisini bekliyor.. Mantıklı bir beyin de kendisine bu tür bir işkencenin tercih edilmesi gerektiğini emrediyordu....
SON